

Une théorie de la pensée.

Impact épistemologique: sujet - objet - relation interpellée
Descartes - Kant - Husserl

Pensée - Représentation du monde.

Husserlique: on parle souvent de l'âme de l'esprit.

- jeu d'actes
Kant dans 1) 1) la rupture matérielle: pensée au-delà de la réalité matérielle
Mais jusqu'où va la réalité cérébrale - que se passe-t-il dans notre tête.
à théorie de l'âme - psychanalyse - spiritualité - introspection.
2) approche fonctionnaliste: ce qui se passe dans la tête: un calcul sur des symboles,
paradigme: l'ordinateur.
3) approche connexioniste "mouvement parallèle": plein d'interactions
paradigme: organisation cérébrale. Mais comment produit-elle un
processus complexe: reconnaissance visuelle p.ex. Mécanique autonome?
4) approche neurale: cerveau observé globalement
paradigme: imagerie cérébrale

Il y a un lien profond entre pensée sensorielle et cerveau.

Husserl: le cerveau complète la vision - le chapeau induit la personne qui le porte.

Contenu sémantique: toute la pensée sensorielle.

Rapidité conceptuelle: conscience de qqch en 0,1 s. Comment l'explique?

L'action: gestion musculaire très efficace. La pensée s'organise

Comment en rendre compte? Le sens renseigné fondé sur une foule d'apprentissage

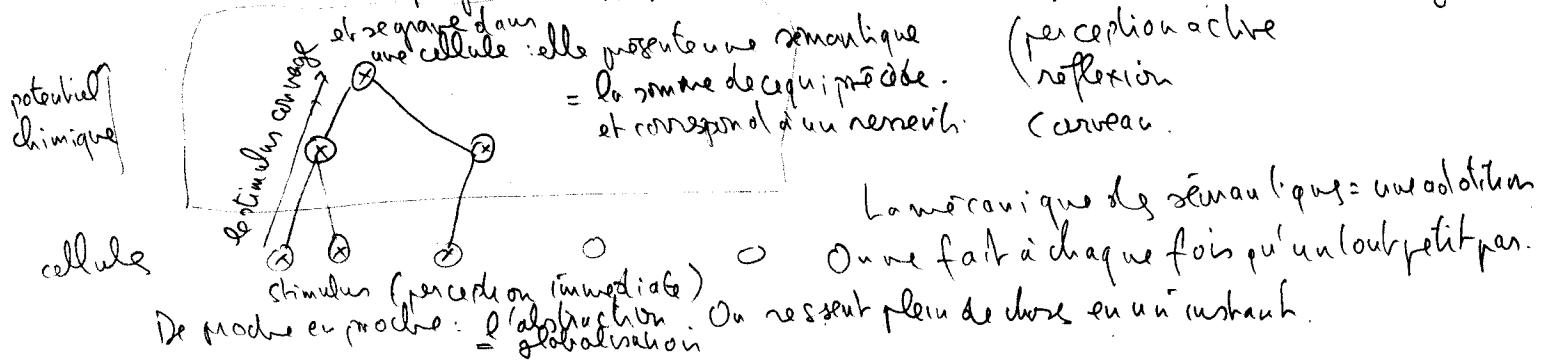
La perception: comment rendre compte de ce que j'observe.

Paradigme: la pensée d'un instant est basée sur la structure déjà présente.

Les zones du cerveau. La zone du langage. Le cerveau est relativement neutre, il ne pré-détermine pas les pensées. Construire une sémantique sur un cadre neutre.

Le lieu sémantique. Un schéma de jonction. La mémoire est très tendue.

Mon modèle est programmable; cf. DEA sur l'I.A. Autopart. Le cerveau est vierge.



mécanisme de synthèse : et du concept de légume : terre, semoule, acheté au marché, galo.

Si je dis que c'est un "mouvement", cela ne rajoute rien.

Par contre, cela se convertit à ma connaissance du navet, de la carotte. Ici, le langage n'a qu'un aspect de cette synthèse.

La contextualité : le même regard voit des aspects différents selon le contexte.

forme, couleur, liquide, texture de la main. La contextualité privilie l'aspect = tout n'est pas activé par ce stimulus.
Cf. Principe d'énergie minimale ou de travail maximal.
Il y a une sorte de circuit neuronal de la notice. On connaît le autre, mais parle carte.

La conscience: le cellule les plus activées: on n'a conscience que de ce qui vaut d'être gravé.

C'est le flux perceptif qui produit la conscience.

Les cellules ont-elles un état final d'état?

La saturation: Ce qu'on perçoit en permanence: sur un autre stimulus, les cellules vont devenir transparentes: oublie l'inconscient de transformations.

La mémoire d'une cellule n'est pas éternelle: un stimulus peut perdurer dans certaines cellules et disparaître dans d'autres. Certains renouvellements sont de très courte durée.

La convergence: voir-on le même monde? En fait oui, mais comment le système va-t-il le voir dans le corps. Phénomène de l'évolution des concepts débatte,

de chaîne. Convergence perceptive. construction sensorielle :

Principe de construction artificielle < construction artificielle: libre.

Le rôle de la géométrie: intuition gigantesque, ^{gestuelle} extérieure, ne relève pas de logique.

Absorption mentale: action physique extérieure, d'une haute technicité. La géométrie des œufs: fait de chaînes. Modélisons avec 2 transmetteurs: < le besoin (irréversible)

Les œufs sont en attente d'un déclencheur. Comme un transistor.

Robotique. Sensorimotrice: perception et action intimement liées. cellule → perceptrice

Individualisation: hasardisme chez l'enfant.

Système dynamique qui l'enrichit.

Méthode: mis côte à côte avec des analogies.

Réflexion: des boucles internes. Tendus et aboutissants que dans notre tête.

Conjugaison mentale. Construction d'une perception mentale.

et: stratification de l'expérience de peurée physiologique: "sauter dans le vide avec une peur".

On a le droit rester en attente. Parenthèses plus ou moins longues.

Gerald E. Edelman: sélection de connexion de neurone.

