

(Calvino)

→ Def. la plus riche pour la sc. litt. et math.

Élé. narrat., scénarios

Imagination : ce qui permet de travailler sur des choses qui nous subissent

3 choses : en litt et en math :

- 1) La production de fiction.
- 2) l'interprétation de symboles
- 3) l'invention d'idéaux.

Capacité à imaginer : phéno de la fiction

Def. ontologique : = des chimères.



= faux ou = irrationnel

Def. pragmatique : intention de produire une fiction.

→ Auteur fait semblant de croire que l'histoire est vraie

→ Peu importe que l'histoire soit vraie ou non

Fiction = attitude de croyance feinte.

(peu importe si l'histoire est vraie. Elle est reçue, déchargée de la valeur de vérité.)

Critique : Attitude de faire semblant : make-believe.

Nobson trouble : plasticité mentale excessive

Imaginez que quelque chose qui est le cas et le cas.

→ Il y a des conditions à la possibilité de la fiction.

→ histoire contrafactuellement vraie

→ Définition mentaliste

→ on n'a pas d'outil de détermination qui nous capture nous-mêmes dans l'histoire pour nous faire perdre le sens de la réalité et nous faire perdre le plaisir

→ Définition épistémique. Philosophes

l'expérience émotionnelle de lecture - scientifique to employ.

Produit de l'opération mentale divertissement

→ Q : a-t-on vraiment peur du monstre d'un film d'horreur ?
"quasi-experience" d'une "quasi-emotion".

Littérature : gain épistémique

Les fictions : on a le droit d'imaginer ce qu'on veut.

Danger : ce n'est pas par le biais de la fiction qu'on peut expliquer la science.

2) Qu'entend-on par interprétation de symboles.

Nelson Goodman : tournant épistémique

esthétique = branche de l'épistémologie.

Rep de perceptions = système de symboles.

Voies de référence entre symbole et chose.

Approche : fonctionnement symbolique, des systèmes de symboles.

Goodman : renvoie des à des réalités et aux idéalisés.

→ approcher des phénomènes litt et sc.

Le "faire comme si" : préciser ou engager l'explication métaphorique
"si, alors" "si un malin génie..." = référence, objet de référence.

Usage de l'imagination = rapport hypothétique.
= le "si, alors".

→ précise sans recourir à la fiction

→ Quand on fait "comme si", on fait "comme".

La fiction n'est pas primitive mais rattachée à des systèmes symboliques.

Prolifération interprétative

→ on quel usage évalue-t-on les versions de

Comment choisir entre deux systèmes picturaux
lequel est correct.

Les émotions esthétiques jouent cognitivement.

→ on n'a plus les mêmes impressions / œuvres littéraires

→ le but d'une e : être comprise
faire comprendre.

→ retour de l'idée de dimension épistémique.

Toutes ces versions du monde : sur quels critères distribuer
→ flou interprétatif.

L'usage d'une signification et elle en jeu dans l'interprétation de
symbole?

Littérature / maths : points, invention d'Idéaux (plus spécifique
aux maths)

Un symbolisme en math.

Notion type en littérature : Calvino: litt = capacité d'auto de
vision du monde

Modèles valeurs : irréductible à l'éthique. la notation = org, mortelle
esthétique, éthique, politique.

→ organes hiérarchiques, selon de priorité, tous ces modèles.

→ 5+1 modèles. la littérature en cause. peu de bases
- nash narratives.

Idéaux math: normes, valeurs engagées dans le monde.

Le symbole : arbitraire.

Ici : on précise le symbole propre à la litt et aux maths
→ exemple: Calvino. un idéal sur la nature de réalité.

→ symbole chapeau. Homère écrit: "Ulysse écoute le chant de ses
L'usage d'opérateur Homère, pour un idéal éthique.

→ Opérateur mathématique: fenêtre, catalyseur pour accéder à la réalité.

Personnage: un nom, qui a pour fonction opérateur mathématique.

Genette: Le fiat = activité du romancier, du mathématicien.
"Soit..."

↳ Le fait du romancier, du mathématicien,
du domage. Je pose un objet que je définis.
→ Je fais dérouler la suite de l'histoire.

• L'oscilloscope n'y pas.

• Les expériences de pensée.

Arbitraire dans l'invention.

Chaque romancier a en core la liberté d'invention comme d'habitude.

> degré de liberté de math en

mb, grandeur
apprendre le réel
infra, idéal fictif comme mode.

Raisons d'insatisfaction:

La notion d'imagination : en cre floue. Quel usage.

-> Distinction de Peter Lamarque
attitude
active

- * Usage de l'imagination dans une pratique.
 - * Attitude de faire semblant
- } séparée et indépendante.

-> Attitudes de réception : ut par la m

-> Par l'enjeu de plonger ds un monde imaginaire (par de critique)

-> Recherche de vérité dans un discours scientifique.

L'imagination est en jeu qd on travaille
comme attitude n'est pas en jeu

On se retrouve au point de départ.

Ya-t-il qqch de spécifique?

Idee : revenir à : "quid est ce que veut dire solide" la beauté d'une oeuvre d'une oeuvre.

beauté ≠ vérité. Il faut déplacer le regard vers la beauté :
d'autres phénomènes seulement au genre.

Notion d'ordre { en math } structure de sets, sens de proportions & rapports
 { en poésie }

-> Qqch de plus fécond: ce qui relève de la mise en ordre en math / poésie

- 4) la figuration d'un style
- 5) l'expression d'un rythme.

Concept d'ordre: Ruth Lorenz. Esthetics & order

Ordre discursif : ds math : ds art

Arnheim: Ordre : 2° est type de lois / règles gouvernant les relations entre les parties.

mise en ordre subjective : figuration d'un style, auteur, rôle, context, mouvement
objection : règles / point de vue (Goodman: style ds Navire de France) / école.

Manière et choix sont euhémères.

aspects symboliques

"ce que" "la manière dont" le symbolisme

→ fonctionnement symbolique d'une œ.

Comment j'ordonne les mots, je ne peux pas réfléchir en termes de style.
celle ne donne pas la clé de construction

L'expression du rythme: cela est-il en mots.

La musicalité de la langue. Ni mots ni poésie n'ont besoin de mise en son, d'être dite. Chacun va avoir une voix ≠. Plus de l'acte du rythme

→ rapports de choc, de frottement entre ces mots. que la mélodie.

Rapport entre poésie et math: / orbe les deux proportions
/ espace } encore géométrique abstrait.

Q: rapport avec l'IA? Invention de modèles plutôt que d'œuvres.
machine - artifice: lire «Cybernétique et phantasmes»

Ex: Robot amateur d'art au Quai Branly. Qui apprend à apprécier.

↳ une machine qui avait du goût pour la poésie.

Auj.: poésie contemporaine qui a abdiqué le vers.

«La machine littéraire»
↳ production mécanique d'agencement de mots.

→ Agencement de mots.
≠ moi génial de l'autre.
entre machine et humain:
la part mythique: la part olivier consciencieuse que l'auteur engage dans son texte

Q: fantôme de la machine qui pense.

Discours, mode, inquiétant pour l'autonomie. Sont-ce des charlatans?
Pourquoi faire

Q: machine, sachant le contrepoint et l'harmonie.
aujourd'hui, machines inaudibles.

La carte et le territoire: = à
Fichier et non-fichier. Jablonka, est-ce fichier et non-fichier?
Wells. Production de Dante par T. Pense: sur le rythme.

Gilles Chatelet. Complète à côté.

(2)

Nozick : a donné un algo pour jouer des menus. Mais il faut une étincelle : il y a de la combinatoire en musique

Chez Schubert, il y a autre chose que la combinatoire

Qu'est-ce que c'est que le réel ? Le réel de maths, production purement humaine. La littérature nous parle de la société, qu'est-ce que la société réelle.

Colvin : parle de niveaux de réalité, structuration de différents niveaux de réalité. On n'a jamais affaire à la réalité.

La bataille de Waterloo : c'est le réel.

L'histoire de la révolution française : par T. Paine. Littérature, réel. réel \neq factuel. Enchevêtrement et friction, témoignage de guerre. Et il y a tout le fait.

R/Q sur les modèles : modèle de entre 1) et 3)
↳ simulation, production de fiction
↳ valeurs et choix, se rapporte à la notion d'idéal.

Q: On ne décrira jamais le réel. Puis modèle, puis juxtaposition entre modèle et réalité. Puis on affine les paramètres ... Facile.
Est-ce une image fidèle de ce qui se passe vraiment ? On s'en approche le plus près possible

R: Description. vision pragmatiste : à quoi cela sert-il ? Et de produire un postulat.

Parfois, solution

Infini : idéal fictif, inventé par le mathématicien

Q: Rapport au temps. La beauté se déroule dans le temps
Ce qui est convenu, et laid. ne se révèle que dans le temps
Existe-t-il ?
Il y a toujours un imperçu.
Il faut lire.

en musique
- littérature
- en math

Q: comment un spécifique ?

(8)

→ arbre dynamique, il ya un arbre temporel.

→ linéarité et organisation de cette linéarité.

R: mise en espace de la poésie.

Comment sortir de la contrainte de la linéarité : calligramme.

Ex: 4 m² de poésie. Que cela change-t-il de le rapporter à la littérature : le chemin n'est plus bon.

C'est tout à fait
consubstantiel aux
devoirs, les châtiments.

maison. 2017