

MESURE ET DÉMESURE

Stage IREM – Groupe "Mathématiques et Philosophie" - 2016

BIBLIOGRAPHIE

1. Comment le son musical est-il possible? (Michaël Klopfenstein)

Bibliographie d'acoustique

Etude des instruments

François Blanc - Production de son par couplage écoulement/résonateur : Etude des paramètres de facture des flutes par expérimentations et simulations numériques d'écoulements.- 2009 - archives-ouvertes.fr

Pauline Eveno - Quelle est l'influence du matériau sur les instruments à vent ? - 2015
<http://cleonide.com/fr/quelle-est-linfluence-du-materiau-sur-les-instruments-a-vent/>

Famille d'instruments de musique
<http://www.instrumentsdumonde.fr/famille/familles.html>

Fabrice Silva - Emergence des auto-oscillations dans un instrument de musique a anche simple - 2010 - archives-ouvertes.fr
Silva, Ferranda, Vergez - Seuils d'oscillation d'un instrument de musique à anche simple : Protocole expérimental & Instrumentation d'une bouche artificielle -19eme Congrès Français de Mécanique – 2009

Acoustique Physique

Hakim Djelouah - Ondes élastiques dans les solides –
http://www.usthb.dz/fphy/hdjelouah/documents/vom/ondes_elastiques_cours.pdf

Yo Fujiso - Cours d'acoustique et mécanique ondulatoire -
<http://www.gipsa-lab.fr/~yo.fujiso/enseignement.html>

Emile Leipp - Acoustique et Musique -- 2011 - Presses de l'école des mines

Jean-Claude Pascal - Vibration et acoustique 1 - ENSI du Mans
http://perso.univ-lemans.fr/~jcspascal/Cours/ENSIM2A_Vibrations&Acoustique_1.pdf

Joseph Sauveur - Collected Writtings on Musical Acoustics (Paris 1700-1713) –
Réédition : R. Rasch The Diapason Press, Utrecht, 1984.

Oreille interne

Voyage au centre de l'audition - <http://www.cochlea.eu>

Musicologie mathématique

Patrice Bailhache - "Tempéraments musicaux et mathématiques", Sciences et techniques en perspective, 16, Université de Nantes, Dép. de mathématiques, 1989, p. 83-114.

Gilles Bannay - La division de l'octave et théorie de la gamme
<http://gilles.bannay.free.fr>

Michel Broué - 2001 - Les tonalités musicales vues par un mathématicien –
<https://webusers.imj-prg.fr/~michel.broue/tonamath.pdf>

Marie-Elisabeth Duchez - Description grammaticale et description arithmétique des phénomènes musicaux : le tournant du IXe siècle. Dans « Sprache und Erkenntnis im Mittelalter », Akten des VI. Internationalen Kongresses für mittelalterliche Philosophie der Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale (Bonn 1977), Berlin, 1981, p. 561-579.

Laurent Fichet - Les théories scientifiques de la musique aux XIXe et XXe siècles - VRIN

Yves Hellegouarch, A la recherche de l'arithmétique qui se cache dans la Musique - Gazette des mathématiciens n°33 – 1987

Yves Hellegouarch, Gammes naturelles - 1999 - Université de Caen

Albino Lanciani, Musique et mathématiques Les labyrinthes de la phénoménologie. Krisis, Jérôme Millon, juin 2001

Jean Lattard - Musique, gammes et tempéraments: de Pythagore aux simulations informatiques - Diderot, 1997

Séminaire MaMuX, Mathématiques, musique et relations avec d'autres disciplines :
<http://repmus.ircam.fr/mamux/home>

Laurent Mazliak - Trois millénaires d'une histoire d'amour mouvementée - Musique et Mathématiques <http://www.proba.jussieu.fr/users/lma/mathmu/mathmu.html>

Carine Pascal - Musique, maths, physique. Faculté des Sciences de Luminy, Université de la Méditerranée, 1999-2000. La page d'accueil : <http://mathemusic.free.fr/> ; Le texte au format PDF : <http://mathemusic.free.fr/Mathemusic.pdf>

Bernard Parysz - Musique et Mathématique. Publication de l'A.P.M.E.P. 1983

Frédéric Wronecki- Construction de la gamme musicale.2005 - <http://wronecki.pagesperso-orange.fr/frederic/musique/musique.htm>

Mathématiciens-musiciens

Patrice Bailhache - "Leibniz et la théorie de la musique", in "Leibniz, Tradition und Aktualität", V. Internationaler Leibniz-Kongreß, Vorträge, Hannover, 14-19 nov. 1988, pp. 34-41.

Annie Belis - A. - Aristoxène de Tarente et Aristote : le traité d'harmonique, éditions Klincksieck, 1986.

Anne Boyé - Sur l'Essai d'une nouvelle théorie de la musique de L. Euler - Sciences et techniques en perspective, volume 23, Université de Nantes, 1993.

André Charrak - Huygens et la théorie musicale - Revue d'histoire des sciences 56-1 (2003), p. 59-78.

Jean le Rond D'alembert - Eléments de musique suivant les principes de M. Rameau - 1762 - rééditions 1984.

René Descartes - Compendium musicae, éditions Adam et Tannery, tome X, p. 89-141. Traduction française, PUF, 1987.

Euclide - La Division Du Canon – Traduit par C.E.Ruelle - numérisée par M.Szwajcer. <http://remacle.org/bloodwolf/erudits/euclide/canon.htm>

Christiaan Huygens - Le cycle harmonique (Rotterdam, 1691; ed. by R. Rasch, The Diapason Press, Utrecht, 1986).

Leonhard Euler - Lettres à une princesse d'Allemagne, in Opera physica miscellenea epistolae, éditions A. Speiser, réédition 1960.

Leonhard Euler - Tentamen novae theoriae musicae, St. Petersburg 1739, traduction française publiée par l'Association des capitaux intellectuels pour favoriser le développement des sciences physiques et des mathématiques, Bruxelles, 1839.

Hermann von Helmholtz - Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, traduction de Guérault, M. G., éditions Masson, 1868

Armand Machabey - Musiciens-mathématiciens. Revue d'histoire des sciences et de leurs applications- 1958 - Volume 11 Numéro 3 pp. 193-206

Marin Mersenne - Traité de l'Harmonie universelle, 1627
<https://archive.org/details/imslp-universelle-mersenne-marin>

Yannis Paquier - La théorie mathématique de la musique selon Leonhard Euler—EPA
<http://sma.epfl.ch/~ypaquier/ProjetEuler.pdf>

Jean-Philippe Rameau - Complete theoretical writings, American Institute of musicology, 1969.